



# L'ÉTERNITÉ SELON TINTIN



La rançon et les réserves d'une réussite  
esthétique, narrative et thématique

FÉVRIER-MARS 2019

À la Faculté de philosophie, arts et lettres (UCL) • Au Musée Hergé (Louvain-la-Neuve)

## Comité scientifique

Jan BAETENS (KUL)  
Benoît CRUCIFIX (UCL-ULg)  
Philippe DELISLE (ULyon 3)  
Laurent DÉOM (ULille-UCL)  
Benoît GLAUDE (FNRS-UCL)  
Philippe MARION (UCL)  
Fabrice PREYAT (ULB)  
Jean-Louis TILLEUIL (UCL-ULille)  
David VRYDAGHS (UNamur)

## Comité organisateur

Véronique BRAGARD (UCL)  
Luc COURTOIS (UCL-Fondation wallonne)  
Pierre MARLET (RTBF-ULB)  
Olivier ROCHE (Association « Les Amis de Hergé »)  
Jean-Louis TILLEUIL (UCL-ULille)

## Avec le soutien de/du :

L'ASBL « Les Amis de Hergé »  
L'ASBL « Lire, étudier, apprendre avec l'image et le texte »  
L'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL/UCL)  
La Commission des programmes ROM/FIAL/UCL  
Groupe de contact FNRS « Recherches sur les relations texte-image »  
Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (GRIT/FIAL/UCL)  
Musée Hergé

## L'éternité selon Tintin. La rançon et les réserves d'une réussite esthétique, narrative et thématique

Cela fait maintenant plusieurs décennies que les aventures de Tintin ont conquis le monde, tout au moins celui de l'édition. On ne compte plus les traductions, qui vont du picard, spécialité linguistique belgo-française, au serbo-croate, en passant par le turc, le bengali ou le chinois; celles-ci et toutes les autres ont permis à un très large public, en âge (de 7 à 77 ans, bien sûr) comme en conditions socioéconomiques, de partager les exploits du plus célèbre des reporters. Si l'on s'intéresse aux causes de ce succès, il faut pointer l'efficacité des stratégies de marketing mises sur pied dès le début des années 1930 par l'éditeur Le Petit Vingtième, puis par Casterman, qui prend le relais dans les années 1940, les Studios Hergé à partir de 1950, avant que la société Moulinsart n'y ajoute sa contribution dans les années 1980 par de nouvelles déclinaisons des aventures tintinesques et une diversification des produits dérivés. Cela étant, cette dynamique promotionnelle, qui s'active hors de l'œuvre, ne peut être disjointe des spécificités immanentes de celle-ci, c'est-à-dire de ses qualités sémiotiques et sémantiques qui ont retenu depuis longtemps l'attention des théoriciens des sciences humaines (littérature, linguistique, communication, histoire, histoire de l'art, sociologie<sup>1</sup>...).

Dans le prolongement du colloque « Tintin au XXI<sup>e</sup> siècle », programmé du 17 au 20 mai 2017 par l'UCL, l'association « Les Amis de Hergé » et le Musée Hergé, un comité scientifique qui rassemble plusieurs organisateurs et intervenants du colloque, la plupart issus de différentes universités belges et étrangères, a décidé, en accord avec la société Moulinsart, de proposer durant le second quadrimestre de l'année académique 2018-2019 des activités scientifiques et culturelles qui puissent relancer, voire pérenniser les (ou tout au moins entamer la pérennisation des) recherches portant sur une des grandes œuvres littéraires et artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. L'objectif est d'offrir l'opportunité à un public d'étudiants (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle), mais aussi constitué d'amateurs, soucieux d'ouvrir leur plaisir de lecture à celui de l'analyse, de mettre au jour les multiples richesses signifiantes d'une série de bande dessinée qui, avec quelques autres, a contribué à l'épanouissement d'un Âge d'Or de la B.D. belge.

Pour ce faire, un programme d'activités a été élaboré, qui propose une conférence, un débat et des séances de séminaire (LROM 2745, *Sociosémiotique de la bande dessinée, y compris d'autres messages mixtes*).

<sup>1</sup> Olivier ROCHE et Dominique CERBELAUD, *Tintin, bibliographie d'un mythe*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, 317 p.

## Programme

### ◆ **VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 • 14h-17h**

local ERAS 61 (FIAL), Faculté de philosophie, arts et lettres, Collège Érasme  
Jean-Louis Tilleuil (UCL-ULille),  
« La ligne claire hergéenne. Affirmation et dépassement ».

### ◆ **LUNDI 18 FÉVRIER 2019 • 14h-16h**

local ERAS 54 (FIAL), Faculté de philosophie, arts et lettres, Collège Érasme  
Jan Baetens (KUL),  
« La langue d'Hergé : entre texte et image ».

### ◆ **VENDREDI 22 FÉVRIER 2019 • 14h-16h**

local ERAS 58 (FIAL), Faculté de philosophie, arts et lettres, Collège Érasme  
Pierre Marlet (RTBF-ULB),  
« Tintin, Haddock, Tournesol et les autres. Une distribution magique ».

### ◆ **VENDREDI 15 MARS 2019 • 14h-16h**

local ERAS 58 (FIAL), Faculté de philosophie, arts et lettres, Collège Érasme  
Laurent Déom (ULille-UCL) : « Hergé vs Jijé. Des imaginaires au sommet ».

### ◆ **JEUDI 21 MARS 2019 • 18h-20h**

Musée Hergé

#### **Conférence :**

Patrick Roegiers (écrivain) et Jean Dufaux (scénariste de bande dessinée)  
répondent aux questions de Pierre Marlet.

#### **Débat :**

« Tintin est-il plus fort qu'Ulysse ? À propos de l'immortalité héroïque », Pierre Marlet accueille Philippe Goddin (biographe d'Hergé, président de l'association « Les Amis de Hergé »), Philippe Marion (UCL) et Philippe Delisle (ULyon 3).

