when HERGÉ met Nat Neujean

Cette première exposition de l'œuvre de Nat Neujean au Musée Hergé tient à la fois du miracle et du hasard.

Miracle, car c'est la première fois que toutes les œuvres de Nat Neujean réalisées autour des personnages d'Hergé sont réunies en une seule et même exposition, rassemblant des plâtres originaux jamais montrés au public auparavant ainsi que tous les exemplaires originaux en bronze. On pourra (re)découvrir le premier Tintin en trois dimensions de 20 centimètres réalisé en 1953, le buste de Tintin en pierre de 1954, le buste de Tintin en bronze réalisé la même année, le buste d'Hergé datant de 1958, les maquettes pour le monument de Tintin et Milou pour le trentième anniversaire du journal *Tintin* et enfin, l'un des exemplaires originaux réalisés en bronze en 1976 de ce même monument de près de 2 mètres de haut. Accompagnant cette exposition inédite, un reportage photographique réalisé à l'époque montre Hergé posant fièrement devant cette œuvre dédiée à ses personnages vedettes : le célèbre reporter Tintin et son fidèle compagnon à quatre pattes, Milou.

Cerise sur le gâteau, les visiteurs auront l'occasion de découvrir un document aussi exceptionnel qu'émouvant : un film 8 mm d'une minute trente qui fut tourné par Guy Dessicy (entre autres, ancien assistant et coloriste d'Hergé) avec la caméra personnelle de Nat Neujean. Un témoignage rare qui nous montre le travail du sculpteur dans son atelier, durant l'élaboration de la statue en terre. On y voit Hergé, face à la caméra, ému et perplexe, tournant autour de son personnage reproduit par son ami sculpteur. Ce fragment d'histoire montre des scènes muettes à la texture granuleuse. Il y plane des moments empreints de gravité et d'émotion.

Miracle, mais aussi hasard d'une rencontre en 1947 entre les deux artistes et prélude à bien d'autres rencontres avec diverses personnalités qui participèrent de près ou de loin à cette équipée vieille de plus de cinquante ans. Citons, entre autres : Fanny et Nick Rodwell, Guy Dessicy, Raymond Leblanc, Alain Baran, Philippe Goddin, André Malraux, Tchang Tchong-jen, Stéphane Steeman, Bob De Moor, Michel de Grand Ry.

Les visiteurs pourront également admirer l'œuvre personnelle du sculpteur belge rassemblant une quinzaine de créations, comme en témoignent ces très beaux portraits de Paul Delvaux, André Malraux, Henry Moore, plusieurs nus de femmes *La Belle Toscane* ou *L'Adolescente*, des œuvres de jeunesse *La Fontaine*, *La Paix*, ou encore, d'autres œuvres dédiées aux atrocités des guerres à travers les âges comme *L'Évasion* ou *La Séparation*.

L'essence même de l'exposition est de montrer un artiste qui a su se démarquer des courants artistiques en vogue à travers les décennies et qui a toujours voulu garder son style propre appelé communément « figuratif ». Nat Neujean est et restera définitivement l'un des plus grands artistes de cette école artistique du vingtième siècle.

© NAT NEUJEAN- B.NEUMAN – Hergé-Moulinsart 2014

★ **Contact Presse**
Viviane Vandeninden
Attachée de presse
Tél +32 (0)472 31 55 37, Fax +32 (0)2 351 26 10
email : viviane.vandeninden@klach.be

MUSÉE HERGÉ

Rue du Labrador, 26 1348
Louvain-la-Neuve Belgique
T. + 32 10 48 84 21
www.museeherge.com