

BIOGRAPHIE DE BOB DE MOOR

Conception

Le livre vise à donner un aperçu de la façon dont Bob De Moor a grandi dans un monde qui n'était pas encore familier avec le phénomène de la bande dessinée jusqu'à ce que lui-même devienne l'un des principaux pionniers de la bande dessinée belge. Tant la création de ses propres séries (Barelli, Monsieur Tric et Cori) que sa collaboration avec les Studios Hergé sont ici exposées. Deux influences majeures détermineront l'œuvre de Bob De Moor : Hergé et la mer.

Le livre met l'accent sur la vie et l'œuvre de Bob De Moor mais veut également donner une vision sur l'histoire de la mentalité de l'époque, notamment les changements opérés en Belgique dans la seconde partie du 20^e siècle. L'accent est mis sur l'histoire de la bande dessinée en Belgique : l'importance de la BD pour les médias, la naissance d'hebdomadaires spécialisés en bandes dessinées, en particulier le magazine Tintin, l'interaction avec le dessin animé, la BD belge qui perd lentement sa position de leader au profit de la France, la création du Centre Belge de la Bande Dessinée.

Informations pratiques

- L'éditeur VRIJDAG édite aussi bien de la littérature générale, que des romans, des romans policiers et des nouvelles graphiques
- Le livre paraîtra (pour le moment) uniquement en néerlandais et sera mis en vente sur le marché flamand et néerlandais
- Date de mise en vente : 13 décembre 2013
- 1^{er} tirage : 1250 à 1500 exemplaires
- Prix de vente : +/- 29,95 €

Texte de la brochure

Février 1945. Il semble que la Seconde Guerre mondiale, après la libération par les alliés, ne fait que commencer pour Anvers, car les bombes V1 et V2 bombardent constamment la ville.

Durant ces bombardements, un jeune homme de 19 ans perd deux doigts. Heureusement à la main gauche, car le jeune homme est droitier et veut devenir dessinateur.

Bob De Moor a débuté six mois après le bombardement avec son histoire BART DE SCHEEPSJONGEN, le début d'une carrière impressionnante. Avec Willy Vandersteen et Marc Sleen, il appartient aux pères fondateurs de la BD flamande des années '40 et '50.

Sa production était énorme, mais quand Hergé lui demanda de devenir son maître-assistant, il n'hésita pas : qui pouvait dire « non » à l'opportunité de pouvoir travailler sur un véritable album de Tintin ?

Il a travaillé sur des albums mémorables comme OBJECTIF LUNE, L'AFFAIRE TOURNESOL et LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE en restant fidèle au maître, malgré ses propres séries et malgré son talent.

Bob De Moor – une biographie est l'histoire fascinante d'un homme qui travaillait souvent dans l'ombre, mais qui incarnait l'âge d'or de la bande dessinée belge.

En plus de son propre travail – incluant les séries de CORI LE MOUSSAILLON, BARELLI et MONSIEUR TRIC – et son travail pour les STUDIOS HERGE, Bob De Moor était aussi à la base du dessin animé belge, il était directeur artistique des éditions du Lombard et le premier président du Centre belge de la BD.

Biographie de Ronald Grossey

Ronald Grossey (°1956), licencié en droits, a été collaborateur aux hebdomadaires *Tintin* et *Spirou* et rédacteur en chef du magazine *Suske en Wiske*. Il a écrit pour entre autre *Knack Focus*, *Humo* et *De Standaard*. En collaboration avec Gert Meesters, il a publié *Kiekeboek*. Grossey a écrit la monographie *Jeff Broeckx, tekenaar en zoveel meer* et des publications dont *Goedenavond, beste kijkers*, *Europese steden voor kinderen* et *Groot Lexicon van de TV-series uit de jaren '50, '60 en '70*. En 2007, il publie *Studio Vandersteen, kroniek van een legende* qui a été reçu très favorablement et pour lequel il a reçu le Stripschapsprijs pour mérite spécial 2007.

Quelques citations dans la presse à propos de Studio Vandersteen

- een indrukwekkend boek (un livre impressionnant)

De Morgen

- een subliem naslagwerk vol passie, emotie en verdriet, maar vooral veel vreugde (un ouvrage de référence sublime plein de passion, émotion et tristesse, mais surtout beaucoup de joies)

Het Laatste Nieuws

- een meeslepend verhaal (une histoire captivante)

Humo

- geen boek wist de mens Vandersteen zo raak te typeren als Studio Vandersteen (aucun livre n'a pu caractériser le personnage Vandersteen)

Knack

Promotion

En raison du fait que la biographie de Bob De Moor situe sa vie et son œuvre dans le contexte d'une Belgique en évolution, qui passe de la guerre froide à un état prospère, nous souhaitons, dans notre promotion, atteindre un large public intéressé.

En dehors de la presse spécialisée, nous souhaitons approcher les rédactions culturelles des différents canaux médiatiques.