

03 MAG TINTINO

Cinéma « Entre Chaplin et Marilyn »

Yves FÉVRIER

Entre Chaplin et Marilyn

HERGÉ, TINTIN, QUICK ET FLUPKE. Le cinéma et la bande dessinée ont suivi des cheminements assez semblables, tant sur le plan du succès auprès du public que des affres de la censure, ou de la réticence à les consacrer comme art à part entier. La planche d'un album est un peu comme une séquence de film et pour Hergé c'est d'autant plus vrai que la narration de ses histoires estempruntée au 7e art.»



FLASH BACK (1929-1947)

Du film fixe au film de marionnettes

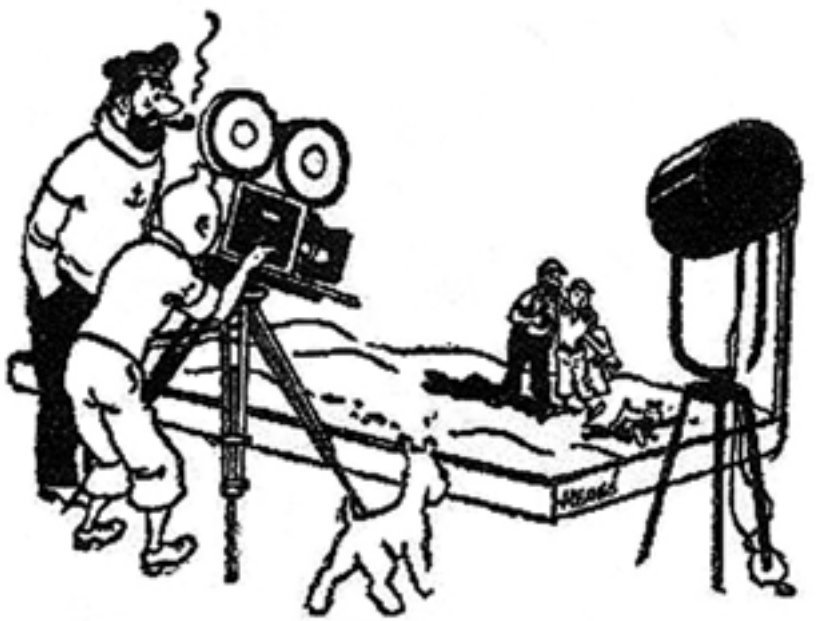
En 1929, un jeune reporter, Tintin, s'embarque pour le pays des Soviets. Hergé envoie ensuite son personnage au Congo, en Amérique et en Égypte. Le succès se fait grandissant et les aventures se suivent. À la sortie de la guerre, période difficile pour Hergé, les aventures sont toujours adaptées sous forme de films fixes (enchaînement de diapositives). Avec *Le Crabe aux Pinces d'Or* (film de Claude Misonne, 1947), il y a tout juste 60 ans, Tintin s'anime pour la première fois avec une voix fluette (mais la technique utilisée ressort plus du genre film de marionnettes – les personnages d'Hergé sont représentés par des poupées, animées image par image – que de celui de l'animation).

L'aventure est risquée mais porteuse d'un message qui va amener Hergé à écrire une lettre à Walt Disney pour lui demander de réaliser un dessin animé à partir de ses aventures.

Malheureusement, Hergé va recevoir ses albums en retour avec un refus justifié par le fait que le programme de production est bouclé pour les quatre prochaines années.



Visionnez l'extrait du film - *Le Crabe aux pinces d'Or*



GOLD EN SIXTIES ET DÉBUT 70

Les films d'acteurs et le dessin animé



L'aventure de Tintin au cinéma continue, mais cette fois avec de vrais acteurs. J.P. Talbot incarne notre golbe-trotteur à l'écran dans *Tintin et le mystère de la Toison d'or* (film de Jean-Jacques Vierne, 1961).

Malgré un bon scénario de Forlani et un casting exceptionnel pour ne citer que :

Georges Wilson : le capitaine Haddock
Charles Vanel : Père Alexandre
Marcel Bozzuffi : Angorapoulos
Georges Loriot : le professeur Tournesol
Dario Moreno : Midas Papos



Visionnez l'extrait du film - *Tintin et le mystère de la Toison d'or*



L'expérience laisse un goût de trop peu ou apparaît comme fort éloignée de l'oeuvre. *Tintin et les oranges bleues* (film de Philippe Condroyer, 1964) est certes plus fidèle et proche de l'univers BD, bien qu'ici le scénario pèche par une certaine inconsistance.





Visionnez l'extrait du film - *Tintin les oranges bleues*

Le genre fiction avec des comédiens étant un peu décevant, Tintin revient sous forme de dessin animé sur cello.

Ayant produit pour la télévision de nombreux dessins animés d'après Tintin - Le *Trésor de Rackham le Rouge* et *Les Aventures de Tintin d'après Hergé* (Ray Goossens, 1962 – série de 59 épisodes de 5 minutes), Raymond Leblanc et les studios Belvision se lancent dans la réalisation de longs métrages destinés au grand écran.

L' Affaire Tournesol (Ray Goossens, 1961) est le premier long métrage d'animation.





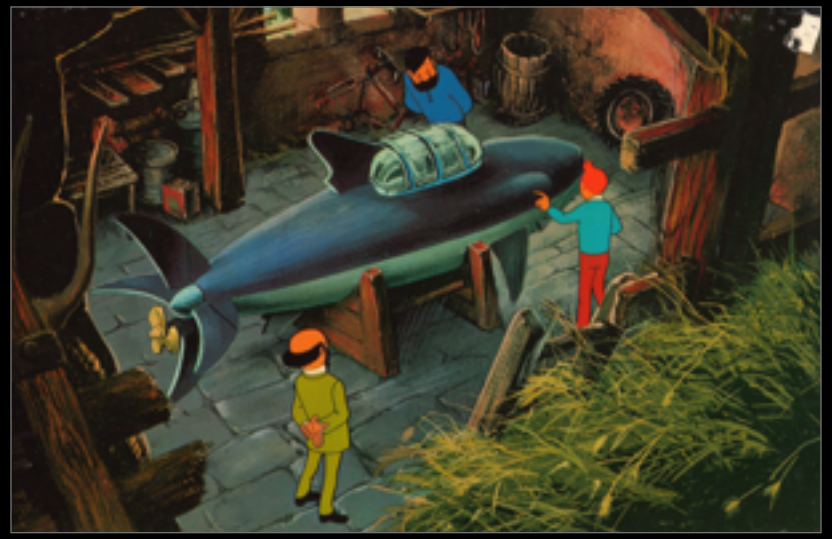
Visionnez l'extrait du dessin animé - *L'Affaire Tournesol*



Visionnez l'extrait du dessin animé - *Le Trésor de Rackham le Rouge*

Viennent ensuite, *Le Temple du Soleil* (Eddie Lateste, 1969) et *Le Lac aux requins* (Raymond Leblanc, 1972).

Dans cette aventure de l'animation, manquent cruellement, tant sur le plan du scénario que sur le plan de la technique, les vraies dimensions de l'oeuvre hergéenne. Présentant l'écueil, Hergé a d'ailleurs vécu cette expérience cinématographique à distance.



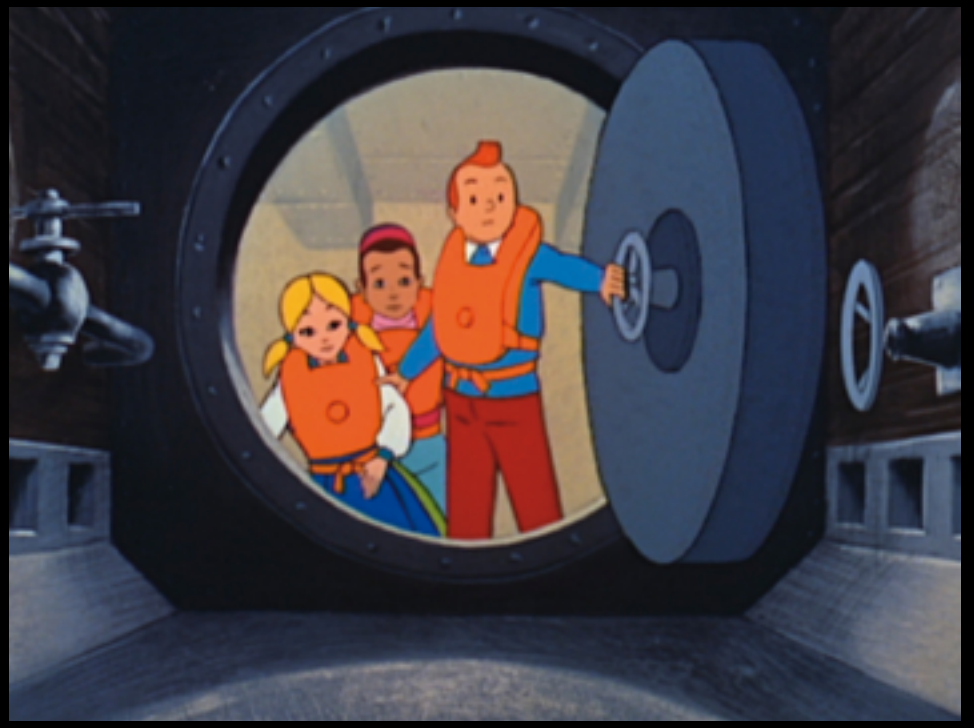
Tintin et le Lac aux requins



Le lac aux requins



Visionnez l'extrait du dessin animé -*Le Temple du Soleil*



Visionnez l'extrait du dessin animé - *Le Lac aux requins*

«MOI TINTIN»

Le créateur s'identifie à son héros

Cette fois, c'est le créateur qui occupe l'écran même si, depuis l'apparition du «Tryphonar» dans les foyers, il a multiplié les interviews au petit écran. Parmi la multitude d'entretiens qu'accorde le père de Tintin, deux doivent être tout spécialement cités: *Hergé et Tintin* (1960) - *Hergé, le père de Tintin* (1962) - *Moi, Tintin* (1976).



Viionnez «Hergé et Tintin»
1960, Suisse,16 min

Production TSR (Télévision Suisse Romande)
pour l'émission «Continents sans visa».

Hergé est une star et chaque nouvelle aventure qui naît est un événement. La journaliste Judith Jasmin fait un coup d'éclat puisqu'elle parvient à rencontrer le maître chez lui dans sa résidence du Brabant-Wallon à Céroux-Mousty. Détendu, il parle de ses débuts en dessin, de l'intérêt des enfants pour Tintin et des traductions de la bande dessinée.



Visionnez «Hergé, le père de Tintin»
1962, Canada, 27 min, 28 sec

Production et réalisation:
Radio Canada pour l'émission «Premier plan».



Visionnez « Moi, Tintin »

Film documentaire de Gérard Vallet et Henri Roanne, 1976
est le premier documentaire accompli sur Hergé
(Casterman et Belvision avaient déjà réalisé
deux portraits audiovisuels).



En 1976, Hergé avait 69 ans. 1976 était aussi l'année de son dernier album ! Le temps était venu de fixer sur pellicule ce visage souriant qui avait tellement fait sourire et d'illustrer ainsi le rapport si étroit entre le créateur et sa galerie de personnages.

LES ANNÉES 80

Un premier rendez-vous manqué et les Ketjes

Hergé est un homme d'images comme il le confessait à Numa Sadoul. Dès lors, ce n'est pas une surprise si Spielberg, le réalisateur montant du cinéma hollywoodien, fut lui aussi pris de l'envie d'adapter les *Aventures de Tintin* à l'écran avec de vrais comédiens.



En effet, dès 1982, Spielberg se manifestait et contactait les Studios pour adapter au cinéma les *Aventures de Tintin*. Hergé, bien que fort malade (il devait mourir quelques mois plus tard), vouait une admiration pour le réalisteur de Duel, qu'il considérait comme le « seul » réalisateur capable de réaliser l'impossible : adapter Tintin au cinéma.

Après de vaines tentatives et aussi la naissance d'un nouvel héros, Indiana Jones, en 1987, Spielberg renonça à son projet la même année.

En 1985, Tintin s'efface au profit des ketjes *Quick & Flupke*, qui font un tabac à la télévision. La série a été adaptée à la télévision en une série animée de courts épisodes (198 épisodes de +/- 1 minute).



Visionnez l'extrait du dessin animé - *Quick & Flupke*



LES ANNÉES 90

Une longue série

Les Aventures de Tintin est une série télévisée d'animation franco-canadienne en 18 épisodes de 45 minutes et trois épisodes de 24 minutes, créée en 1991. *Tintin au pays des Soviets* (jugé trop politique) et *Tintin au Congo* (jugé trop colonialiste) sont mis sur la touche, tandis que *Tintin en Amérique* subit des remaniements « politiquement corrects ».

La série est un succès et a permis à la génération de la télévision de découvrir autrement notre héros que par le petit bout de la vignette. D'ailleurs, la série a redonné un coup de fouet aux ventes d'albums.



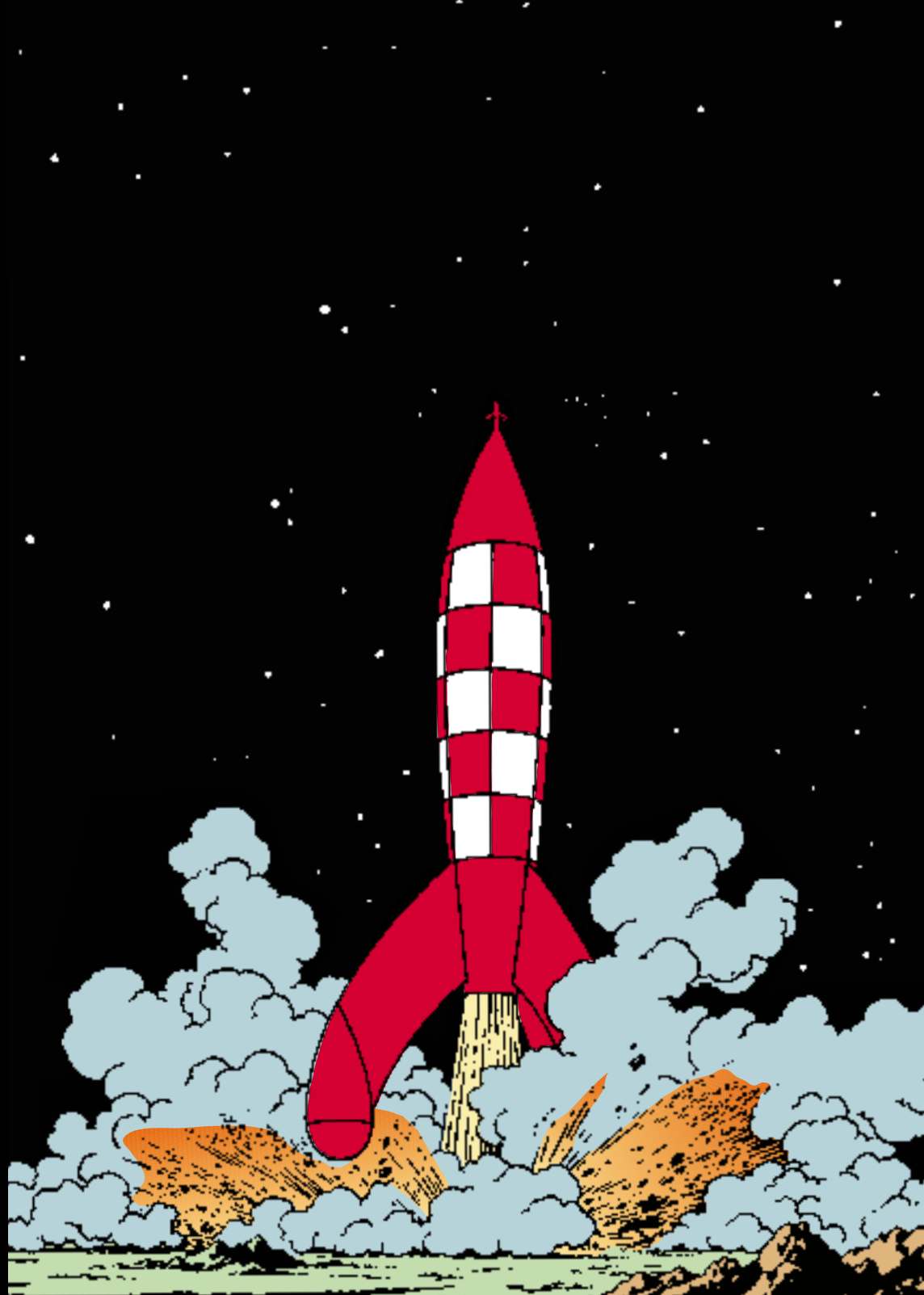
Visionnez l'extrait d'un dessin animé - *Les 7 Boules de cristal*



Visionnez l'extrait d'un dessin animé - *L'Étoile mystérieuse*



Visionnez l'extrait d'un dessin animé - *On a marché sur la Lune*



LES ANNÉES 2000

Hergé et enfin le film !



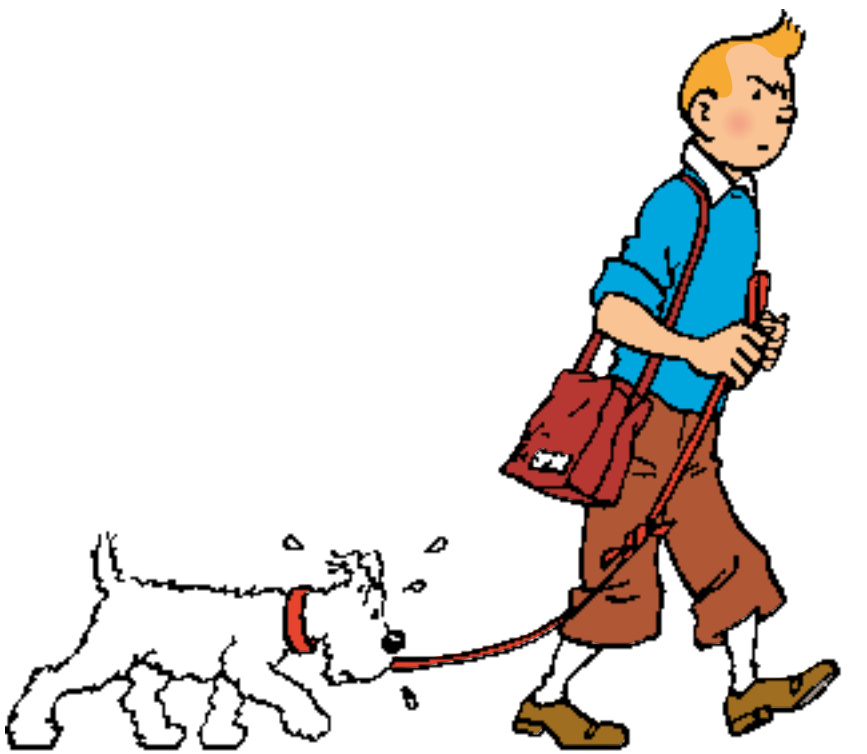
Le 1er juillet 2002, les premières prises de vue du documentaire *Tintin et moi* commençaient. Hergé, le père de Tintin méritait un reportage, « une espèce de match poursuite » avec sa personne. À partir d'enregistrements audio réalisés par Numa Sadoul en 1971 où Hergé se dévoilait, Anders Ostergaard laisse la parole à l'artiste et réalise ainsi un superbe portrait intime à l'écran.



Visionnez l'extrait du documentaire - *Tintin et moi*

Enfin le film, 25 ans après ! Grande nouvelle, c'est confirmé : Les Studios Dreamworks (créés en octobre 1994 par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffin) vont de l'avant. Dreamworks vient en effet de lever l'option qu'elle avait sur les droits d'adaptation à l'écran des *Aventures de Tintin* par Hergé.

La pré-production du premier film US de Tintin vient donc de démarrer. Nick Rodwell, administrateur délégué de la SA Moulinsart,a déclaré le jeudi 8 mars 2007, lors d'une conférence de presse à Bruxelles, que Dreamworks avait l'intention de lancer une série de films avec Tintin comme héros. Nous n'en saurons pas plus pour l'instant... mais quel cadeau à la veille du centenaire de la naissance d'Hergé !!!




circa 1960

03
MAG TINTINO
Copyright © Hergé / Moulinsart 2007