

Du 20 mai au 26 juin 2016, le Musée Hergé de Louvain-la-Neuve a le plaisir de vous présenter sa nouvelle exposition temporaire : TONNERRE DE BREST !

Tonnerre de Brest : un titre qui sonne comme un grand courant d'air frais, vivifiant et violent à la fois... Un juron repris de la liste des « gros mots » du capitaine Haddock... Et *in fine*, une expression qu'Hergé doit à **Marcel Stal**, ami et grand marchand d'art qui tenait une galerie d'art réputée avenue Louise à Bruxelles.

Cet endroit, baptisé la galerie *Carrefour*, était assidûment fréquenté par Hergé dans les années soixante. C'est à la rencontre d'érudits, d'amateurs, de passionnés et de critiques d'art qu'Hergé se fait peu à peu une place dans le milieu des collectionneurs d'art contemporain. Conseillé par **Pierre Sterckx**, ami et critique d'art qui l'introduira dans un collectif d'amateurs et d'acheteurs d'art moderne, il acquiert pour les Studios Hergé et sa résidence privée nombre de toiles signées Lucio Fontana, Serge Poliakoff, Jean-Pierre Raynaud, Roy Lichtenstein, Pierre Alechinsky, Frank Stella, Andy Warhol, Ian Dibbets, Sonia Delaunay ou Tom Wesselmann.

Alors en plein bouleversement dans sa vie privée, le père de Tintin et Milou se tourne résolument vers la modernité et songe même échapper à son destin d'auteur de bande dessinée, si brillant soit-il.

Il prend des cours de peinture chez le peintre abstrait **Louis Van Lint** et durant deux ans (1962 et 1963), il tente l'aventure de la toile avec des compositions qui évoquent le style de Joan Miro, Paul Klee, Serge Poliakoff, Jean Dewasne ou... Louis Van Lint.

Une aventure qui sera sans lendemain, mais qui trouvera des échos dans les feuillets de découpage et les rares planches crayonnées de *Tintin et l'Alph-Art* (1977-1978-1979), dernier épisode des aventures de Tintin et qui paraîtra, à titre posthume, sous une forme embryonnaire (1986). L'auteur, malade, n'aura pas eu l'occasion de terminer son travail...

Dans *Tintin et l'Alph-Art*, Hergé revient sur le thème de l'art moderne, avec ses galeries de vente, ses marchands, mais aussi ses faussaires.

Tonnerre de Brest ! La nouvelle exposition temporaire du Musée Hergé offre à ses visiteurs la possibilité de découvrir un parcours inédit, riche en surprises.

A côté des **dessins originaux** de *Tintin et l'Alph-Art*, on aura l'occasion d'admirer **un choix subtil de toiles d'art moderne issues de la collection privée d'Hergé**, mais également **une sélection de tableaux peints par Hergé lui-même !** Une découverte absolue, *Tonnerre de Brest !*